



Edebiyat

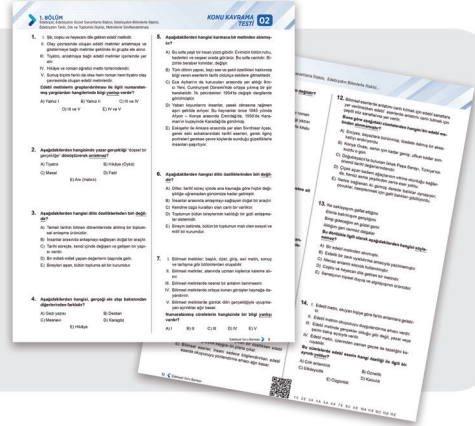
MULTİ SORU BANKASI

MSB

1

KONU KAVRAMA TESTLERİ

Alt başlıklara göre sınıflandırılmıştır. Sorular kolaydan zora doğru belli bir sistematikte sıralanmıştır. Konunun öğrenilmesinden sonra sorular üzerinden kavrama ve pekiştirme çalışmalarının yapılacağı testlerdir.



2

BECERİ TEMELLİ YENİ NESİL SORU TESTLERİ

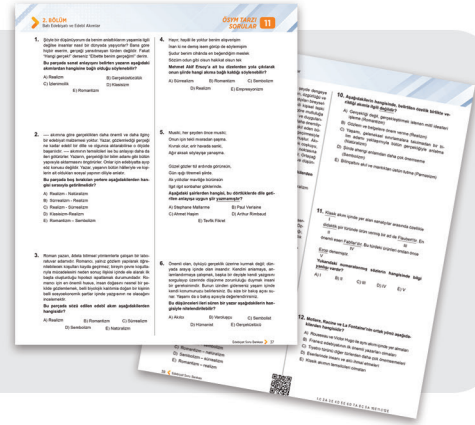
YKS sınavında sorulan yeni tarz sorular dikkate alınarak hazırlanmıştır. Sadece Beceri Temelli Yeni Nesil Sorulardan oluşan özel testlerdir. Bir kaç alt konuyu içerecek şekilde hazırlanmıştır.



3

ÖSYM TARZI SORU TESTLERİ

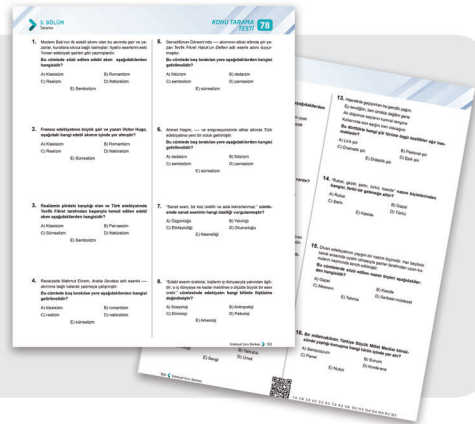
Son yıllarda YKS sınavlarında çıkan soru tarzları dikkate alınarak hazırlanmış testlerdir. YKS sınavlarında karşınıza çıkması muhtemel tüm soru tiplerini kapsamaktadır. Bir kaç alt konuyu içerecek şekilde hazırlanmıştır.



4

KONU TARAMA TESTLERİ

Alt başlıklara ayrılmış konu kavrama testlerinden sonra gelen tarama şeklinde hazırlanmış testlerdir. Bir soru içerisinde birden fazla konuya ait bilgiler yer alabilir.



İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM: EDEBİYATA GİRİŞ

Edebiyat, Edebiyatın Güzel Sanatlarla İlişkisi, Edebiyatın Bilimlerle İlişkisi, Edebiyatın Tarih, Din ve Toplumla İlişkisi, Metinlerin Sınıflandırılması	7
Türk Edebiyatının Tarihî Dönemleri	11
Türk Dili ve Edebiyatının Tarihi Gelişimi	13
Türkçenin Önemli Sözlükleri-Edebiyat Tarihinde Etkili Olmuş Bazı Dergiler	15

2. BÖLÜM: BATI EDEBİYATI ve EDEBİ AKIMLAR

Batı Edebiyatı ve Edebî Akımlar	17
Beceri Temelli Yeni Nesil Sorular	35
ÖSYM Tarzı Sorular	37

3. BÖLÜM: ŞİİR

Şiirde Ahenk Unsurları	39
Edebî Sanatlar	47
Şiirde Zihniyet, Tema, Gelenek, Akım, Metin ve Şair	57
Beceri Temelli Yeni Nesil Sorular	61
ÖSYM Tarzı Sorular	63
Şiir Türleri	65
İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı	69
Geçiş Dönemi (11-12. Yüzyıl) Türk Edebiyatı	71
Halk Şiiri	75
Divan Şiiri	97
Beceri Temelli Yeni Nesil Sorular	119
ÖSYM Tarzı Sorular	121
Tanzimat Dönemi Şiiri	123
Servetifünun Şiiri	131
Servetifünun Şiiri/Modern Nazım Biçimleri	137
Fecriati Şiiri	139
Millî Edebiyat Dönemi Şiiri	143
Beceri Temelli Yeni Nesil Sorular	151
ÖSYM Tarzı Sorular	155
Cumhuriyet Dönemi Şiiri	157
Cumhuriyet Dönemi Şiiri/Saf(Öz) Şiir	159
Cumhuriyet Dönemi Şiiri/Yedi Meşaleciler	163
Cumhuriyet Dönemi Şiiri/Toplumcu Şiir (1923-1960)	165
Cumhuriyet Dönemi Şiiri / Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Şiir	169
Cumhuriyet Dönemi Şiiri/Garip Akımı (I. Yeni Şiiri/1940-1950)	173
Cumhuriyet Dönemi Şiiri/II. Yeni Şiiri (1954-1960)	175
Cumhuriyet Dönemi Şiiri/Dini Değerleri, Geleneğe Dayalı ve Metafizik Anlayışı Öne çıkaran Şiir	177
Cumhuriyet Dönemi Şiiri/1960 Sonrası Toplumcu Şiir	179
Cumhuriyet Dönemi Şiiri/Halk Şiiri	183
Cumhuriyet Dönemi Şiiri/1980 Sonrası Türk Şiiri	185
Beceri Temelli Yeni Nesil Sorular	189
Konu Tarama	193

İÇİNDEKİLER

4. BÖLÜM: HİKÂYE

Hikâyenin Yapı Unsurları	203
Hikâyenin Yapı Unsurları–Anlatıcı Bakış Açısı	205
Dede Korkut Hikâyeleri/Mesnevîler	207
Halk Hikâyeleri	209
Tanzimat ve Servetifûnun Dönemi'nde Hikâye	211
Millî Edebiyat Dönemi'nde Hikâye	213
Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye	217

5. BÖLÜM: ROMAN

Romanın Yapı Unsurları	223
Roman Türleri	225
Tanzimat Dönemi'nde Roman	227
Servetifûnun Dönemi'nde Roman	231
Millî Edebiyat Dönemi'nde Roman	239
Cumhuriyet Dönemi'nde Roman/Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Eserler	243
Cumhuriyet Dönemi'nde Roman/Toplumcu Gerçekçi Roman	247
Cumhuriyet Dönemi'nde Roman/Bireyin İç Dünyasını Esas Alan Romanlar	251
Cumhuriyet Dönemi'nde Roman/Modernizmi ve Postmodernizmi Esas Alan Roman	255
Beceri Temelli Yeni Nesil Sorular	259
ÖSYM Tarzı Sorular	261

6. BÖLÜM: TİYATRO

Modern Tiyatro Türleri	263
Geleneksel Türk Tiyatrosu	265
Tanzimat Dönemi Tiyatrosu	267
Servetifûnun ve Millî Edebiyat Dönemi'nde Tiyatro	271
Cumhuriyet Dönemi Tiyatrosu	273

7. BÖLÜM: MASAL/FABL/DESTAN/EFSAANE

Masal/Fabl	277
Destan/Efsane	279

8. BÖLÜM: ÖĞRETİCİ METİNLER

Divan Edebiyatında Öğretici Metinler	285
Halk Edebiyatında Öğretici Metinler	289
Biyografi, Otobiyografi	291
Mektup/e-Posta/Dilekçe/Tutanak	293
Anı(Hatıra)	295
Günlük	297
Gezi Yazısı	299
Deneme	301
Makale	305
Sohbet-Fıkra	309
Eleştiri	311
Bilimsel Yazılar	315
Söylev(Nutuk)/Sözlü Anlatım Türleri	317
Türk Dünyası Edebiyatı	319
Beceri Temelli Yeni Nesil Sorular	323
ÖSYM Tarzı Sorular	325
Konu Tarama	327



1. BÖLÜM

Edebiyat, Edebiyatın Güzel Sanatlarla İlişkisi, Edebiyatın Bilimlerle İlişkisi, Edebiyatın Tarih, Din ve Toplumla İlişkisi, Metinlerin Sınıflandırılması

KONU KAVRAMA TESTİ

01

1. I. Bale
II. Resim
III. Mimari
IV. Müzik
V. Edebiyat
- Numaralanmış sanatlardan hangileri fonetik (işitsel) sanatlar içerisinde ele alınır?**
- A) I ve III B) II ve III C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

2. **Güzel sanatlar ve edebiyatla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**
- A) Güzel sanatların her birinin kendine özgü bir malzemesi vardır.
B) Güzel sanatlarda yalnızca estetik bir güzellik meydana getirme amaçlanır.
C) Güzel sanatlar içinde edebiyatla en yakın ilişki içinde bulunan sanat dalı tiyatrodur.
D) Edebî metinlerde, gerçek yaşamdan alınmış olaylar sanatçı tarafından düşsel bir gerçekliğe dönüştürülerek anlatılır.
E) Her edebiyat eserinin bir teması vardır ve sanatçı bu temayı yarar sağlama amacıyla işler.

3. **Aşağıdakilerden hangisi güzel sanatların bir özelliği değildir?**
- A) Günlük bir gereksinimin karşılanması için oluşturulur.
B) Üretken bir hayal gücüyle ortaya çıkar.
C) Temel işlevi, insanda estetik bir duygu meydana getirmektir.
D) Amacı, doğru ve yararlı bilgiler değil, güzellik sunmaktır.
E) Özgün ve etkileyici bir özelliğe sahip olmayı gerektirir.

4. I. Toplumsal gerçekleri yansıtması
II. Amacının insanda güzel duygular uyandırmak olması
III. İnsanla birlikte doğayı da konu alması
IV. Yer ve zamana göre gelenek biçiminde şekillenmesi
V. Eleştiriye açık olması
- Edebiyatın güzel sanatlar arasında sayılmasını sağlayan numaralanmış yargılardan hangisidir?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Edebî metnin malzemesi dildir. (II) Sanatçı, doğal dili kendine has bir duyarlılıkla kullansa da edebî metnin dili doğal, gündelik dilden farklı değildir. (III) Edebî metinler, okuyan herkeste ve her okuyuşta farklı bir anlam kazanır. (IV) Sözcükler, edebî metinlerde gündelik dildeki anlamlarının dışına çıkar. (V) Edebî metinlerde, sözcükler çok anlamlılığa uygun bir şekilde kullanılır.
- Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış yapılmıştır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. “Şair – kelime” arasındaki ilişki aşağıdaki eşleştirmelerden hangisinde vardır?
- A) Tiyatro – Sahne
B) Heykeltıraş – Taş
C) Besteci – Müzik aleti
D) Ressam – Tuval
E) Bale – Seyirci

7. Boya, dil, tahta, taş, ses...
- Yukarıdakiler, güzel sanatların hangi yönüyle ilgilidir?**
- A) Seslendiği kitle
B) İlgili olduğu dönem
C) Kullandığı araçlar
D) İşlevi
E) Dayanaklılığı

8. Duygu, düşünce ve hayallerin söz ya da yazı ile güzel bir biçimde manzum (şiir) veya mensur (düz yazı) olarak ifade edilmesidir.
- Edebiyatı, sanat kapsamına alan yukarıdaki numaralanmış unsurlardan hangisidir?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Aşağıdaki yargılardan hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Her sanat eseri, insanla ya da insanın içli dışlı olduğu bir şeyle ilgilidir.
- B) Zanaatkâr, maddeyi faydalı olsun diye, sanatçı ise güzel ve özgün olsun diye işler.
- C) Sanat; duyguların hareket, ses, biçim, renk veya sözcüklerle ifade edilmesidir.
- D) Bir edebî metindeki gerçeklik, metnin yazıldığı dönemin özelliklerinden izler taşımaz.
- E) Bir metni oluşturan kelimelere ve cümlelerin dil bilgisi kurallarıyla birbirine bağlanmasına bağlaşıklık denir.

10. Başlangıçta insan eliyle ortaya konan her türlü ürüne ---- deniyordu. Zamanla "insana gündelik hayatta bir yarar sağlayan" eserlere ---- denmeye başlandı.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) zanaat, sanat
- B) zanaat, edebî eser
- C) edebî eser, zanaat
- D) eşya, araç
- E) sanat, zanaat

11. Kültür, varlığını kuşaktan kuşağa aktarılmasına borçludur. Bu aktarmada en önemli araç, kültür taşıyıcı eserlerdir. Bir şarkı, bir şiir, bir halk hikâyesi bu anlamda büyük önem taşır. Bu ürünlerin ham maddesinin dil olduğu düşünüldüğünde dilin kültür taşımadaki vazgeçilmez işlevi daha iyi anlaşılacaktır. Öyle ki dil; millet denen sosyal varlığı birleştirmekte, bireyler arasında duygu ve düşünce birliği oluşturmaktadır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Dilin millet olma bilincini sağladığına
- B) Edebî ürünlerin, kültür taşıyıcılığı rolü olduğuna
- C) Kültürün, nesilden nesile aktarılarak var olduğuna
- D) Edebî ürünlerin malzemesinin dil olduğuna
- E) Kültürün yeni nesillere dil dışı öğelerle de aktarılabildiğine

12. Aşağıdakilerden hangisi plastik sanatlar içinde yer almaz?

- A) Nakışçılık
- B) Marangozluk
- C) Tiyatroculuk
- D) Heykeltçilik
- E) Hattatlık

13. Aşağıdakilerden hangisi sanatın özelliklerinden değildir?

- A) Gerçeğin kendisi değil, yorumlanmasıdır.
- B) Taklit etmez, yeniden üretir.
- C) Öğretmez; sezdirir, hissettirir.
- D) Sadece insanı konu alır.
- E) Kendi alanında gelenekler oluşturabilir.

14. Sanat eseri, insanın ürünüdür. Hiçbir insan, diğer bir insana benzemediği gibi hiçbir sanat eseri de başka bir eserin kopyası değildir. Kopya olan eser, sanat içinde yer almaz.

Bu parçada sanat eserinin hangi özelliği vurgulanmaktadır?

- A) Nesnelliği
- B) Özgünlüğü
- C) Tutarlılığı
- D) Evrenselliği
- E) Etkileyiciliği

15. I. Güzel sanatların bir dalıdır.
II. Sözlü ve yazılı edebiyat olarak ikiye ayrılabilir.
III. En önemli malzemesi dildir.
IV. Estetiğe önem verir.
V. Plastik sanatlar içerisinde yer alır.

Numaralanmış yargılardan hangisi edebiyata ait değildir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

16. I. Minyatür
II. Tiyatro
III. Hat
IV. Tezhip
V. Ebru

Yukarıdakilerden hangisi ötekilerden farklı bir sanat grubu içinde yer alır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

17. Aşağıdakilerden hangisi edebî eser değildir?

- A) 23 Nisan'ı anlatan bir şiir
- B) Denizcilikle ilgili öyküler
- C) Sahnelenen bir oyunun metni
- D) Bir zanaat ürününün kullanım kılavuzu
- E) Bir düğünde söylenen maniler



1. ---- anlatılanlar, düzyazıyla ifade edilebilirken şiirde anlatılanlar düzyazıyla ifade edilemez.

Bu cümlelerin başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Manzumede B) Gazelde
C) Koşmada D) Kasidede
E) Türküde

2. (I) Eski edebiyatta manzume ve şiir karıştırılabilir. (II) Çünkü iki tür de ölçülü yazılırdı. (III) İki türde de uyak vardı. (IV) İki türe mutlaka başlık konurdu. (V) Oysa bugünün şiirinde genellikle ne ölçü ne uyak vardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Dallarda oynasır yeşil yapraklar
Ağaca taç olur rengârenk çiçek
Çimenler cömertçe her yeri kaplar
Arılar çiçeği öperler tek tek

Bu dizeler aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek gösterilebilir?

- A) Pastoral B) Lirik
C) Epik D) Satirik
E) Didaktik

4. Yağmurlar dindiği zaman
Geleceksin
Ki karanlık ölümdür
Işığım söndüğü zaman
Güleceksin
Ki karanlık ölümdür

Karanlığımda dışların
Parıldar ki
Yine görüneceksin
Kuraklığında düşlerin
Işıldar ki
Yine arınacaksın

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine ait nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Epik B) Lirik
C) Satirik D) Pastoral
E) Didaktik

5. Bayılırız unutmaya her şeyi örtbas ederiz
Nice paslı kaşıklara süttten yeni çıkmış deriz
Her gün yeni sayfa açar eskiye sünger çekeriz
Dinozoru bile görsek yeni bir tür zannederiz

Bu parça aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek olabilir?

- A) Lirik B) Satirik
C) Pastoral D) Didaktik
E) Epik

6. Bin dert ile yoğruldu, kederimle yaşadım
Yazın sıcakta yandım, kışın karda üşüdüm
Yârin saçını değil, yalnızlığımı okşadım
Çekmediğim çileyi yazmadım bugüne dek

Bu parça aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek olabilir?

- A) Lirik B) Pastoral
C) Didaktik D) Satirik
E) Epik

7. Özledim sesini ne olur konuş
Bir gül açtır zamanların ötesinden
Karanlıklar içindeyim, kapkarayım bugün gel
Gök mavisinden, deniz mavisinden
Bana bir şarkı söyle
İçimde bir şey kımıldıyor
Gözlerim kan çanağı, yorgunum, uykusuzum
Bir baksana ne hâldeyim deli divane
Yaralıyım, çaresizim umutsuzum

Bu dizeler aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek gösterilebilir?

- A) Satirik B) Lirik
C) Pastoral D) Epik
E) Didaktik

8. Çimenler bir halı olur toprağa
Güneşin sevinci yüzünde parlar
O sevinçle tekrar canlanır doğa
Yerde kuzu sesi, göklerde kuşlar

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine ait nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Lirik B) Epik
C) Satirik D) Didaktik
E) Pastoral

9. Ansızın bir deprem olur ailece panikleriz
Korkudan evlere girmez sokaklarda geceleriz
Burada yaşanmaz deyip başka bir şehre göçeriz
Çok sürmez altı ay sonra hasarlı eve döneriz
Bu dizeler aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek gösterilebilir?

A) Lirik B) Pastoral C) Epik
D) Didaktik E) Satirik

10. Renk renk açar çiçekler
Cıvıl cıvıl kuşlar, kelebekler
Tuhaf bir şarkı söyler böcekler
Serin suyunu akıtır pınarlar
Gel benimle bu bahar
Gidelim serin yaylalara
Uzanıp dokunalım bulutlara
Göl kenarlarında şiirler okuyalım
Bu parça aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek olabilir?

A) Lirik B) Satirik C) Epik
D) Pastoral E) Didaktik

11. Ayağım ayağıma dolaşır sonra
Gözlerim büyür büyür, kocaman olur
Bakarsın dilim tutulur, hiç konuşamam
Bana gel deme!
Bırak umutsuzluğum bende kalsın
Yokluğunda eriyeyim bırak
Gözyaşlarım yağmurlaşır diyorum
Bana gel deme!
Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine ait nitelikler ağır basmaktadır?

A) Pastoral B) Epik C) Satirik
D) Lirik E) Didaktik

12. Sema kaldırdı kalın perdeyi
Yeryüzü serdi güzel sofrayı
Güneş verdi muştulu haberi
Görseydin bahardaki neşeyi
Bu parça aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek olabilir?

A) Epik B) Didaktik C) Pastoral
D) Lirik E) Satirik

13. Ders veriz ders almayız hep akıllı geçiniriz
Düz yolda hiç duramayız şarapolleri severiz
Sonumuzu düşünmeden burun dikine gideriz
Bu balık hafızamızla daha çok örseleniriz
Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine ait nitelikler ağır basmaktadır?

A) Lirik B) Epik
C) Didaktik D) Satirik
E) Pastoral

14. 1917 senesinde
Topraklarında doğmuşum
Anamdan emdiğim süt
Çeşmenden tarlandan gelmiş
Emmilerim hudutlarında
Senin için dövüşürken ölmüşler
Kalelerin burcunda
Uçurtma uçurmuşum
Çimmişim derelerinde
Bir andız fidanı gibi büyümüşüm
Topraklarının üstünde
Ağladığım senin içindir
Güldüğüm senin içindir
Öpüp başıma koyduğum
Ekmek gibisin
Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine ait nitelikler ağır basmaktadır?

A) Epik B) Lirik
C) Didaktik D) Satirik
E) Pastoral

15. Aşağıdaki dizelerden hangisi didaktik bir şiire aittir?

A) Binlerce çoğaltılmış ödünç yaşamlardan
Öz benliğine doğru yola çıkmalı insan
B) Dadaloğlu der ki hâlim yamandır
Dağ başları yine tozdur dumandır
C) Daldan köke doğru perde perde
Aşk, ülkemiz oldu yeryüzünde
D) Yine bir kış göçü, bir gül akını
İlkbahar dalları altında şehir
E) Ben nasıl unuturum seni
Can bedenden çıkmayınca



1. I. Manzumelerde bir olay örgüsü varken şiirlerde olay örgüsü yoktur.
II. Manzumelerde sözcükler genellikle gerçek anlamda kullanılırken şiirde çok anlamlılık vardır.
III. Şiirler manzumelere göre çağrışım yönünden daha zengindir.
IV. Manzumeler hep ölçülü uyaklı iken günümüzün şiiri daha çok ölçsüz ve uyaksız yazılmaktadır.
V. Manzumeler, hep sanat için sanat anlayışı doğrultusunda yazılırken bazı şiirler toplum için sanat doğrultusunda yazılmıştır.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdakilerden hangisi bir manzumeden alınmış olabilir?

- A) Söz anladım uzun, hem de pek uzun sürecektir
Benimse vardı o gün pek çok işlerim görecektir
B) Gölge dolaşır geceyle esmerliğin arasında
-Bir an- bakışların mavi denizle gök arasında
C) Soluğumu duyuyorum ara sıra, bir onu duyuyorum
Duymuyorum belki de biliyorum yalnızca
D) Alıp alıp götürüyor gözlerimi bıkmadan
Kısalıp uzayan bir çift yılan balığını andıran gözlerimi
E) Bir sevgiyi yontup onarmak için
Dövüşmek de sevgidir

3. I. Manzumeler, ölçülü ve uyaklı metinlerdir.
II. Öğretici konular ve akılda kolay kalması istenen düşünceler manzume şeklinde yazılır.
III. Manzumeler, estetik kaygı taşımamıştır.
IV. Manzumelerde çağrışım yönü ve imgeleme şiire göre güçlüdür.
V. Mehmet Akif Ersoy ve Tevfik Fikret, Türk edebiyatında önemli manzume şairleridir.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Bir fani vefasızdır
Kavline inanma hiç
Gah bayı eder yoksul
Gah yoksul eder bayı

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü özellikler ağır basmaktadır?

- A) Lirik şiir B) Pastoral şiir
C) Didaktik şiir D) Epik şiir
E) Dramatik şiir

5. Bingöl yaylasında bin renktir bahar,
O güzel adına kurban yaylalar!
Bir yudum suyunda bin bir şifa var,

Sarmaşır güneşle, öpüşür ayla,
"Yaylalar içinde Erzurum yayla"

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü özellikler ağır basmaktadır?

- A) Lirik şiir B) Pastoral şiir
C) Didaktik şiir D) Epik şiir
E) Satirik şiir

6. Öyle günler gördüm ki dost dediğim insanlar
Ben yanına varınca dudağını kıvrırdı.
Bir zamanlar yanımda ağız açmayanlar
Sırtımı sıvazladı, bana öğüt savurdu.
Silahsız gördüğüne saldıran kahramanlar
En alçak tekmelerle beni yere devirdi

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü özellikler ağır basmaktadır?

- A) Lirik şiir B) Pastoral şiir
C) Didaktik şiir D) Epik şiir
E) Satirik şiir

7. "Okumak" ilk emir üstündür kalem
Barış olur kalpten verilse selam
Allah'ı bilmekle bilinir âlem
Hazlar güler hazlar bayramdır bize

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü özellikler ağır basmaktadır?

- A) Lirik şiir B) Pastoral şiir
C) Didaktik şiir D) Epik şiir
E) Satirik şiir

8. Aşağıdaki dizelerden hangisi lirik bir şiirden alınmıştır?

- A) Bir davet çıkarmış o peri bana
"Gül gönderme kendin yalnız gel" demiş
- B) Bir hesabı mevcut toprağın, taşın
Helâl emek ile süslensin aşın
- C) "Ateşten bir gömlek" dediler aşkı
Giydikçe gül açar gönlümde benim.
- D) Yârin dudağından dökülen bir söz
Dermandır bilene candır bilene
- E) Bir baktın ki beni yürekten yaktın,
Sel oldun gözümde sel oldun aktın

9. Narin parmak zarif gülü dererek

Al yanaktan izin alıp sürerek
Bir pul kadar bile değer vererek
Saydıkça gül açar gönlümde benim

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü özellikler ağır basmaktadır?

- A) Lirik şiir
B) Pastoral şiir
C) Didaktik şiir
D) Epik şiir
E) Satirik şiir

10. Bir destanlık hayat, destanlık güzel

Uğruna yazılmış bin çeşit gazel
Böyle takdir olmuş böyle çok ezel
Bülbülü ağlatan güle hayranım

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylemez?

- A) Zengin uyak vardır.
B) Didaktik şiire örnektir.
C) Düz uyak düzeni vardır.
D) Redif yoktur.
E) Durak vardır.

11. Bir dilim ekmeği helâlden kazan
Hiç kimseye yapma sakın kötü zan
İflah olmaz hak yoldan azan
Viraneye döner bağlar çöl olur

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylemez?

- A) Tunç uyak vardır.
B) Düz uyak düzeni vardır.
C) Lirik şiire örnektir.
D) Redif yoktur.
E) Okuyucuya öğüt verme amacı vardır.

12. Bu kaçınıcı bahar kaçınıcı hazan

Senin için gönül dillendi güzel
Kar yağdı başıma karardı cihan
Bin dertle bu ömür yillandı güzel

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylemez?

- A) Tam uyak vardır.
B) Pastoral şiire örnektir.
C) Çapraz uyak düzeni vardır.
D) Redif vardır.
E) Teması aşktır.

13. Ne kadar yalvarsam yetmedi naza

Bir kerecik olsun bakmadı söze
Buluşuruz diye bahara yaza
Gam kasavet başa çullandı güzel

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü özellikler ağır basmaktadır?

- A) Lirik şiir
B) Pastoral şiir
C) Didaktik şiir
D) Epik şiir
E) Satirik şiir

14. Ha küreğe mahkûm olmak prangaya vurulmak

Ha görmemek gözlerini, ikisi de bir
Bütün kördüğümüleri çözecek gözlerindir
Sakın bakma!

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylemez?

- A) Tam uyak vardır.
B) Ölçü yoktur.
C) Çapraz uyak düzeni vardır.
D) Lirik şiire örnektir.
E) Teması özlemdir.



1. I. Nazmın yanında nesir de vardır.
II. Nesir türündeki ürünlerde manzum bölümlere de yer verilmiştir.
III. Nesir türündeki kimi ürünler tarihe ışık tutar.
IV. Hem nazım hem nesir türünde coşkulu söyleyiş vardır.
V. Nesir türündeki ürünlerde divan edebiyatının etkisi daha çoktur.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde halk edebiyatıyla ilgili bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) Kırık havalar, usullü ezgilerdir; zeybek, horon gibi türküler kırık hava türlerindendir.
B) Uzun havalar, usulsüz ezgilerdir; barak, bozlak, gurbet havası, yas havası, yayla havası gibi türküler uzun hava türleridir.
C) Uzun havalar, Anadolu'nun her yöresinde söylense de daha çok Güneydoğu Anadolu'da söylenir.
D) Horon, ağırlama ve ninni uzun hava türlerindendir.
E) Türküler, ezgilerine göre divan, kayabaşı, Çukurova gibi çeşitlere ayrılır.

3. **Aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?**

Koşma	Türkü
A) Âşık edebiyatı	Anonim halk edebiyatı
B) 11'li hece ölçüsü	Hece ölçüsü değişebilir.
C) Kavuştak beyti yoktur.	Kavuştak beyti vardır.
D) Aruzlu örnekleri yoktur.	Aruzlu örnekleri vardır.
E) Dörtlüklerden oluşur.	Bent ve nakarat beyitlerinden oluşur.

4. I. Gazel- aa ba ca...
II. Koşma-abab cccb dddb...
III. Mesnevi-aa bb cc...
IV. Semai- abab cccb dddb...
V. Destan- aaaa bbbb cccc...

Yukarıdaki nazım biçimi uyak düzeni eşleştirmelerinden hangisi doğru değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Bak şu kaşa, bak şu göze
Ciğer kebab oldu öze
Yakasız gömlekler bize
Felek biçer demedim mi

Yüzün bedir kaşın kalem
Nasib olup bir dem görem
Kime razılık bu alem
Konan göçer demedim mi

Deryalarda gezer gemi
Suktedir tutinin yemi
Sürelim devranı demi
Devran geçer demedim mi

Bu şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğru değildir?

- A) Cönk denen bir şiir defterinden alınmış olabilir.
B) Son dörtlüğüne yer verilmemiştir.
C) Dolaylamaya yer verilmiştir.
D) Halk şiiri geleneğine ait olsa da şairi, divan şiiri zihniyetinin etkisi altındadır.
E) Tunç kafiyeden yararlanılmıştır.

6. 17. yüzyılın önemli halk şairlerinden biridir ancak hayatı hakkında fazla bir bilgi yoktur. Yeniçeri şairidir. Şiirleri yeniçeriler arasında, sınır boylarında sevilerek okunmuştur. Şiirlerinde tarihsel olayları işlemiştir. Genç Osman için söylediği *Genç Osman Destanı* ünlüdür. Şiirlerinde sade bir dil kullanmıştır. Akıcı bir üslubu vardır.

Bu parçada tanıtılan halk şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kayıkçı Kul Mustafa B) Âşık Ömer
C) Dadaloğlu D) Dertli
E) Köroğlu

7. Övgü amacıyla söylenmiş halk şiirlerine ----; yergi amacıyla söylenmiş halk şiirlerine ----; ölüm ve benzeri acıklı olayları konu edinen halk şiirlerine ----; kahramanlık, yiğitlik, yurt sevgisi, savaş gibi konuları içeren halk şiirlerine ---- de denir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) güzelleme B) taşlama C) ağıt
D) koçaklama E) mersiye

8. Türk halk edebiyatında genellikle dört mısradan oluşan ve hecenin yedili kalıbıyla söylenen, hafif alay, aşk, ayrılık gibi konuları ağır basan şiir türüdür.

Bu cümlede aşağıdakilerin hangisinden söz edilmiştir?

- A) Türkü B) Koşma C) Semai
D) Mani E) Varsağı

9. (I) 19.yüzyılda yetişmiş halk şairlerindendir. (II) Koşma ve varsağılarında coşkulu, yiğitçe söyleyişle Toros yöresinin heyecanını, sorunlarını dile getirmiştir. (III) Şehirlerdeki yabancı etkilerden uzak Türkçesi, hece ölçünü kullanmadaki ustalığıyla, çağının ve sonrasının halk şairleri için örnek olmuştur. (IV) Dili halk araştırmaları yapanlar için eşsiz bir kaynak niteliğindedir. (V) Aruzla söylediği şiirlerinde söyleyiş bakımından divan şiirlerine yaklaşıp da dilinin sadeliğini hep korumuştur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde Dadaloğlu ile ilgili bir bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi doğru değildir?

Sanatçı	Özellik
A) Yunus Emre	İlahi nazım biçiminin en önemli ustasıdır.
B) Karacaoğlu	Hece ölçüsünün yanında aruz ölçüsünü de başarıyla kullanmıştır.
C) Seyranî	Özgün taşlamaları ile zihinlerde yer edinmiştir.
D) Dadaloğlu	Varsağı nazım biçimindeki şiirleri önemlidir.
E) Âşık Veysel	20. yüzyılda adından en çok söz ettiren halk şairidir.

11. Şevketlüm bir defa tebdil kıyafet

Gezmek vecîbe-i zimmetinizdir

Memleketin bir tutarı kalmadı

Düzmek vecîbe-i zimmetinizdir

Rûhsatî'ye ait bu dizelerden halk şiiriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine varılamaz?

- A) Öğretici örneklerinin bulunduğu
B) Toplumsal sorunları yansıttığına
C) Ahenk unsurlarından yararlandığı
D) Yabancı sözcüklere yer verilebildiği
E) Sadece sıradan kişilere yönelik yazıldığı

12. XVI. yüzyıl tekke ve âşık edebiyatının ünlü şairlerindendir. Sivas'ta yaşamıştır. Alevi-Bektaşî şiir geleneğinin en ünlü şairidir. Sanatının belirleyici özellikleri, güçlü bir inanç, sade bir halk dili, coşkun bir lirizm olarak özetlenebilir. Bütün şiirlerini hece ölçüsüyle söylemiş; divan edebiyatından etkilenmemiştir. Şiirini bir araç olarak kullanmasına rağmen kuru bir öğreticiliğe düşmemiş, duygu yönünden de beslenmiştir.

Bu parçada tanıtılan halk şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kaygusuz Abdal
B) Eşrefoğlu Rumi
C) Hacı Bayram Veli
D) Pir Sultan Abdal
E) Aziz Mahmud Hüdayi

13. 1618'de Malatya'nın Aspozi kasabasında doğdu. Asıl adı Mehmed'dir. Tasavvuf edebiyatının önemli isimleri arasındadır. Hem hece hem aruz veznini kullanmıştır. Şiirleri bütün tarikat çevrelerinde beğenilmiş, divanı âdeta dervişlerin bir el kitabı hâline gelmiştir. Şiirleri biçim bakımından divan edebiyatına yakındır. Divanındaki 199 şiirden 158'i gazeldir. Ayrıca eserde bir mesnevi, yedi murabba, dört muhammes, bir müseddes, iki tarih, biri Arapça üç tahmîs, çeşitli naat ve mersiyeler vardır.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yunus Emre B) Kaygusuz Abdal
C) Niyâzî-i Mısırî D) Hacı Bektaş-ı Veli
E) Hacı Bayram-ı Veli

14. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içindeki tasavvuf terimiyle uyuşmamaktadır?

- A) Nefis mertebelerini tamamlayıp kemale ulaşmış kişi (Ehl-i Masiva)
B) Varlık tektir, bu tek varlık, mutlak varlık olan Allah'tır (Vahdet-i Vücud)
C) Doğru yolu gösteren, ilahi aşkı anlatan, tarikat şeyhi (Mürşid)
D) Bir tarikata girmiş, onun kurallarına uygun yaşayan kimse (Derviş)
E) Nefsi köreltmek için yapılan terbiye (Çile)



1. Türklerin Anadolu'ya geldikleri ilk dönemdeki yazınsal etkinlikler için aşağıdakilerden hangisi doğru değildir?

- A) Dönemin Anadolu Selçuklu sultanları ve Danişmend beyleri, edebiyatçı ve tarihçi gibi sanat ve ilim adamlarını desteklemişlerdir.
- B) Dönemin eserleri arasında yazarı bilinenlerin yanında yazarı bilinmeyen eserler de vardır.
- C) Tarih ve din alanı başta olmak üzere daha çok öğretici metinler alanında eser verilmiştir.
- D) Anadolu Türkçesi henüz olgunlaşmadığından bütün eserler mensur olarak kaleme alınmıştır.
- E) Selçukluların İran coğrafyasındaki hâkimiyetinin de etkisiyle çok sayıda Farsça eser kaleme alınmıştır.

**2. Bulmuşum Hakk'ı "Enel-Hak" söylerim
Hak benim Hak bendedir Hak söylerim**

Kendine özgü tasavvuf inancını, bu dizelerde olduğu gibi cesur ve taşkın bir şekilde dile getiren ---- Halep'te derisi yüzülerek idam edilmiştir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Seyyid Nesimî
- B) Pir Sultan Abdal
- C) Şeyyad Hamza
- D) Âşık Paşa
- E) Sultan Veled

3. Gezgin bir derviş olarak Anadolu'nun birçok yerini dolaşmıştır. Hayatı hakkında kesin bilgiler yoktur. Hem hece hem de aruzla şiirler yazan sanatçının şiirleri dinî, ahlakî, sofîyane ve didaktik özellikler göstermektedir. Yusuf u Züleyha adlı mesnevisi ile tanınır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Seyyid Nesimî
- B) Aziz Mahmut Hudaî
- C) Şeyyad Hamza
- D) Âşık Paşa
- E) Kadı Burhanettin

4. ----, Feridüddin Attar'ın Mantıku't Tayr adlı eserini Türkçeye çevirmiştir. Türk dilinin önemsenmemesinden şikâyetçi olmuştur. Yunus Emre'nin etkisinde kalan sanatçı, hem aruz hem hece ölçüsüyle şiirler yazmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Âşık Paşa
- B) Sultan Veled
- C) Gülşehrî
- D) Yazıcıoğlu Ali
- E) Hoca Dehhanî

- 5. • Edebiyatımızda tuyuğ nazım şeklinin kurucusu sayılmaktadır.
- Eserlerini Arapça, Farsça ve Türkçe kaleme almış,
- Türkçe eserlerinde Azericeyi kullanmıştır.
- Önemli görevlerde bulunduktan sonra Sivas'ta hükümdarlığını ilan edip kendi adına bir devlet kurmuş ve on sekiz yıl kadar sultanlık yapmıştır.

Bu özellikler aşağıdaki sanatçılarımızdan hangisine aittir?

- A) Âşık Paşa
- B) Kadı Burhanettin
- C) Şeyhî
- D) Seyyid Nesmî
- E) Sultan Veled

**6. Mantıku't-Tayr'ı ki Attâr eyledi
Pârisîce kuş dilini söyledi
Ben bu Türkî defterin çün dürmeyem
Pârisîcesi-y-ile degşürmeyem**

Anı Türkî sûretinde biz dakı
Söyledük bülbül gibi Tanrı hakı

Kimse böyle tonlu söz söylemedi
Kimse bundan yig kitâb eyleme

Bu dizeler aşağıdakilerden hangisine ait olabilir?

- A) Ahmedî
- B) Âşık Paşa
- C) Hoca Dehhanî
- D) Kadı Burhaneddin
- E) Gülşehrî

**7. Türk diline kimsene bakmaz-ıdı
Tüklere hergiz gönül akmaz-ıdı**

Türk dahı bilmez idi ol dilleri
İnce yolu ol ulu menzilleri

Bu Garîb-nâme anın geldi dile
Kim bu dil ehli dahı ma'nî bi

Türkçenin hor görülmesinden yakınan ve Garipnâme adlı eserini Türkçe yazdığını belirten şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Âşık Paşa
- B) Şeyyad Hamza
- C) Hoca Dehhanî
- D) Kadı Burhaneddin
- E) Gülşehrî

8. ----, Alaaddin Keykubat zamanında Anadolu'ya yerleşmiş ve Farsça 20.000 beyitlik *Selçuklu Şehnemesi* yazmıştır ancak bu eser günümüze gelmemiştir.

Bu cümlede sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hoca Dehhanî B) Kadı Burhanettin
C) Âşık Paşa D) Gülşehrî
E) Şeyyad Hamza

9. Aşağıdakilerden hangisi Anadolu'da ilk dönemde gelişen Türk edebiyatının sanatçılarından değildir?

- A) Ahmed Fakîh B) Gülşehrî
C) Âşık Paşa D) Dursun Fakîh
E) Necatî

10. I. Emir Süleyman Çelebi'nin isteği üzerine yazılmıştır
II. Gülşehrî'ye aittir.
III. Nazım biçimi mesnevidir.
IV. Dili, o döneme ait Türkçedir.
V. İranlı şair Selman Saveci'nin aynı adı taşıyan eserinden yola çıkılarak yazılmıştır.

Cemşid ü Hurşit ile ilgili yukarıdaki numaralanmış bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. 14. yüzyılın birinci yarısında yaşayan sanatçı, 1334-1337 yılları arasında hüküm süren Aydın Emîri Umur Bey'in isteği üzerine ve onun adına *Kelile ve Dimne*'yi Farsçadan Türkçeye çevirmiştir.

Bu cümlede sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sultan Veled B) Kul Mesud
C) Ahmet Fakih D) Dursun Fakîh
E) Hoca Dehhanî

12. Ahmed Fakih'in yazdığı 88 beyitlik bir manzumedir. Fuat Köprülü, eserin, Anadolu Türkçesinin bilinen en eski örneği olduğunu belirtir. Din ve tasavvuf konusunda yazılmış öğretici bir eserdir. Dünya faniliğinden, kıyametin dehşetinden ve o güne hazır olmak gerektiğinden söz eder. Sabırlı, alçakgönüllü olmak, yoksulları giydirmek gibi öğütler verir. Öğretici bir eser olmasından dolayı sanat değeri düşüktür.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Divan-ı Kebir B) Garîb-nâme
C) Çarh-nâme D) Makalat
E) Danişmend-nâme

13. Aşağıdakilerden hangisi anonim bir eserdir?

- A) Çarh-nâme B) Kelile ve Dimne
C) Danişmend-nâme D) Garîb-nâme
E) İskender-nâme

14. ----, eserlerinde sade ve akıcı bir Farsça kullanmış, bazen Türkçe şiirler de söylemiştir. Divanında on dört Türkçe gazel bulunmaktadır. Adıyla anılan eserinin yetmiş altı, Rebâbnâme adlı eserinin ise yüz altmış iki beyti Türkçedir. Türk edebiyatında Mevlânâ tesiri onunla başlamıştır. Farsça ve Türkçe şiirleri yanında Arapça ve Rumca şiirleri de vardır.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Şeyyad Hamza B) Ahmedî
C) Hacı Bayram-ı Veli D) Hacı Bektaş-ı Veli
E) Sultan Veled

15. Hakkındaki bilgiler daha çok menkıbeler ile Bektaşî kaynaklarına dayanmaktadır. Bu kaynaklara dayanarak Horasan'dan geldiği, medrese eğitimi gördüğü, Fars edebiyatını iyi bildiği düşünülmektedir. Çarh-nâme adlı eseri ile ünlüdür.

Bu cümlede sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sultan Veled B) Kul Mesud
C) Ahmet Fakih D) Dursun Fakîh
E) Hoca Dehhanî



1. Aşîyân-ı mürğ-i dil zülf-i perişanındadır
Kande olsan ey peri gönüm senin yanındadır
- Aşk derdiyle hoşem el çek ilacımdan tabib
Kılma derman kim helâkim zehr-i dermanındadır
- Çekme dâmen nâz edip üftadelerden vehm kıl
Göklere açılmasın eller ki damânındadır
- Mest-i hâb-ı nâz ol cem et dil-i sad-paremi
Kim anın her paresi bir zevk-i müjganındadır
- Bes ki hicranındadır hâsiyyet-i kat'ı hayat
Ol hayat ehline hayrânem ki hicranındadır
- Ey Fuzûlî şem-veş mutlak açılmaz yanmadın
Tâblar kim sünbülünden rişte-i cânındadır
- Tamamı bu dizelerden oluşan bu şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğru değildir?**
- A) Lirik bir şiirdir.
B) Nazım biçimi bakımından gazeldir.
C) 17. yüzyılda yazılmıştır.
D) İlk beyitte ahenk unsuru olarak rediften yararlanılmıştır.
E) Aruz ölçüsüyle yazılmıştır.
2. I. Sen bana yâr ol ki gönüm bir dahi yâr istemez
Gönümün dil-dârı senden özge dildâr istemez (Seyyid Nesimî)
- II. Teşne-i câm-ı visâlün âb-ı hayvân istemez
Mâ'il-i mûr-ı hatun mülk-i Süleymân istemez (Fuzûlî)
- Bu iki beyitten yola çıkılarak divan edebiyatı ve tekke edebiyatı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?**
- A) Tema, şekil ve üslup bakımından benzeşen ürünlerinin bulunduğu
B) Aralarında hiçbir etkileşimin olmadığı
C) Tekke edebiyatının bazı ürünlerinden dilin divan ürünlerindeki dilden ağır olduğu
D) Divan şairlerinin tekke şairlerinin üslûbunu önemsemedikleri
E) Tekke edebiyatının divan şiirinden etkilenmeden geliştiği

3. Mecnûn ki lâ-ilâhe illâ der idi
Teklif-i Şu'ûr eyleseler "lâ" der idi
Ol mertebe meşgûl idi Leylâ il kim
Mevlâ diyecek mahalde "Leylâ" der idi
- Yenişehirli Avnî'ye ait bu şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**
- A) Nazım biçiminin rübâi olduğu
B) Ahenk unsuru olarak rediften yararlanıldığı
C) Kafiye düzeninin "aaxa" şeklinde olduğu
D) Telmih sanatından yararlanıldığı
E) Halk şiiri geleneğiyle yazıldığı
4. Gözlerin nergis-i şehlâ mı aceb
Dehenin gonce-i zibâ mı aceb
Hep şükûfeleri cem' etti yüzün
Gül-sitânın yeni dünyâ mı aceb
- Kimse bilmez ne çiçeksin cânâ
Yâsemen geçti ki ismin hâlâ
Gerdenin berg-i semendir ammâ
Ruhların lale-i hamrâ mı aceb
- Katmer olmuş nedir ol kâkül-i nâz
Bağçe-i işvede ol sünbül-i nâz
Nedir ol çehrede bitmiş gül-i nâz
Dil ana bülbül-i güyâ mı aceb
- İşte bu şarkı eyâ gonce-dehen
Bir çiçektir sana âşıklardan
Fazıl'ın sözüne benzer bu sühan
O sana âşık-ı şeydâ mı aceb
- Bu şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğru değildir?**
- A) Mazmunlardan yararlanılmıştır.
B) Nazım biçimi gazeldir.
C) Tema bakımından koşmaya benzemektedir.
D) Sanatlı söyleyişe başvurulmuştur.
E) Ahenk unsuru olan rediften yararlanılmıştır.

5. Bende yok sabr-ı sükun, sende vefadan zerre
İki yoktan ne çıkar, fikredelim bir kere

Nâbî'ye ait bu dizelerde olduğu gibi divan edebiyatında cevabı bir isim olacak şekilde kurulmuş manzum bilmece aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Muamma B) Musammat
C) Falnâme D) Dibace
E) Bedî

6. Bir gazele ait üç beyit şu şekildedir:

I. Nâbî ile ol âfetin ahvâlini naklet

Efsâne-i Mecnûn ile Leylâdan usandık

II. Hicran çekerek zevk-i mülâkâtı unuttuk

Mahmûr olarak lezzet-i sahbâdan usandık

III. Bir devlet için çerhe temennâdan usandık

Bir vasl için ağyâra müdârâdan usandık

Bu beyitlerin şiirde yer alma sırası aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) I - III - II B) II - I - III
C) II - III - I D) III - II - I
E) III - I - II

7. Bu halkın hâline bakma
Bu kil ü kâline bakma
Cihanda hiç gönül yıkma
Elünden gelse it şadan

Sakın kimseye bakma hor
Sen epsen ol, yerinde dur
Temâşâ eyleyüp bir gör
Bu âlem halkını ey can

Kimi delü kimi uslu
Kimi güler kimi yaslu
Kimisis kalbidür paslu
Kimisin dopdolu ırfân

İçerik özelliklerinden hareketle bu beyitlerin aşağıdaki metin türlerinin hangisinden alındığı söylenebilir?

- A) Surnâme B) Pendnâme
C) Kıyafetnâme D) Seyahatnâme
E) Gazavatnâme

8. ----, İranlı şair Ferîdüddîn-i Attâr tarafından kaleme alınmış bir manzum eserdir. Eserde Gazzâlî'nin 12. yüzyılda yazdığı *Risaletü't-Tayr* adlı eserden yararlanılmıştır. Eser, Gülşehrî tarafından Türkçeye kazandırılmış; Ali Şîr Nevaî de Attâr'ın eserine nazire yazmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Çarhnâme B) Garibnâme
C) Mantıku't-Tayr D) Dânişmendnâme
E) Feleknâme

- 9.

Yazar	Yüzyıl	Eser
I.	14. yüzyıl	<i>Gâripnâme</i>
Ahmedî.	15. yüzyıl	II
Sehî Bey	III	<i>Heşt Behişt</i>

Bu tabloda numaralanmış yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

I	II	III
A) Şeyhî	<i>Cemşid ü Hurşid</i>	17. yüzyıl
B) Âşık Paşa	<i>Cemşid ü Hurşid</i>	16. yüzyıl
C) Necatî	<i>Hârname</i>	16. yüzyıl
D) Ahmed Paşa	<i>Hüsn ü Aşk</i>	18. yüzyıl
E) Zâtî	<i>Hadikatü's-Süedâ</i>	16. Yüzyıl

10. Gazeller, temalarına göre de türlere ayrılabilirler. Genellikle her Divan şairi de bir tür gazelle tanınmıştır. Örneğin, Fuzûlî'nin gazelleri genellikle ---- gazel; Bakî'nin gazelleri genellikle---- gazel, Nedim'in gazelleri genellikle ---- gazel; Nâbî'nin gazelleri ise ---- gazel olarak nitelendirilmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) hakimâne - rindâne - şuhâne - âşıkâne
B) âşıkâne - hakimâne - şuhâne - rindâne
C) âşıkâne -rindâne - hakimâne - şuhâne
D) şuhâne - rindâne - âşıkâne - hakimâne
E) âşıkâne - rindâne - şuhâne - hakimâne





1. Sabahın seherinde kalkdım uyandım
Meded, günahlarım başışla sultan
Şah-ı Merdân görünür gözüme
Meded, günahlarım başışla sultan

Müciat gösterdi dıvara bindi
Seksen bin erlere ser-çeşme oldu
Rum'un gözcüsü pirimdir kendisi
Meded, günâhlarım başışla sultan

Aman meded arşda, kürsde ulusun
Pirim Hünkar Hacı Bektaş Veli'sin
Günahlar kılmaz Muhammed Ali'sin
Meded, günahlarım başışla sultan

Bu dörtlüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Seyyid Nesimî'ye aittir.
B) Şairin düşünce dünyasını yansıtmaktadır.
C) Ahenk unsurlarından yararlanılmıştır.
D) Tekke edebiyatı geleneği içinde yazılmıştır.
E) Nazım biçimi bakımından murabbadır.

2. Kemikte ilik gibidir insana bilgi,
İnsanların süsü akıldır, kemiğinki ilik
Bilgisiz, iliksiz kemik gibi bomboş
İliksiz kemiğe sunulmaz el

Bilgi sahipleri belli olur
Bilgisiz, sağken yok görülür
Bilgili insan öldü, adı ölmedi
Bilgisiz sağ iken, adı ölüdür

12. yüzyılda yazılmış bir eserden alınma, günümüz Türkçesine uyarlanmış bu dörtlükler aşağıdakilerden hangisinden alınmıştır?

- A) *Atabetü'l-Hakayık* B) *Mantıku't-Tayr*
C) *Çerhnâme* D) *Mecalis'ün-Nefais*
E) *Babürnâme*

3. Başka bir kuş da hüthüte, "Ey yol çavuşu, varacağım yere varırsam, ondan ne isteyeyim? Âlem bana onunla aydınlanmada; artık ondan ne isteyeyim, bilemiyorum ki! Ondan daha iyi bir şey olduğunu bilseydim, varınca onu isterdim." dedi.

Hüthüt dedi ki: "Ey gafil, sen onu bilmiyorsun... Ondan bir şey isteyeceksen, onu iste! Bir şey isteyecek adamın, isteyeceği şeyin ne olduğunu bilmesi, elbette iyidir. Onun karpısının toprağından bir koku elde edenin, rüşvetle, hileyle kanıp oradan geri dönmesine imkân mı var? Eğer bilsen... âlemde ondan daha iyi ne var ki ondan, onu isteyeceksin?"

Kuşların konuşturulması üzerinden ders vermeyi amaçlayan bu metin aşağıdakilerden hangisinden alınmıştır?

- A) *Atabetü'l-Hakayık* B) *Mantıku't-Tayr*
C) *Harnâme* D) *Mecalis'ün-Nefais*
E) *Kutadgu Bilig*

4. Eser itmez nidelüm ah ı seher-gah sana
Meger insaf vire dostum Allah sana

Hoş olur sohbet i mey gicede meh-tab olıcak
Nur saç meclise gel kim dimişüz mah sana

Nidelüm devr sunarsa sana şerbet bana zehr
Bu cihan böyle olur gah bana gah sana

Levh i çihremde okıмага hikayat ı gamı
Giceler subha degin şem tutar ah sana

Gö yaşı encümini reh-ber idinmezse eger
i gamda iremez aşık ı güm-rah sana

16. yüzyılda yazılan ve tamamı sekiz beyitten oluşan şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Mahallileşme akımı içinde yazılmıştır.
B) Necatî'ye aittir.
C) Nazım biçimi kasidedir.
D) Kâfiye düzeni "aa, ba, ca..." biçimindedir.
E) İmgeli bir söyleyiş vardır.

5. İtdi şehri şeref-i makdem-i Sultân-ı cihân
Reşk-i bâg-ı İrem ü gayret-i gülzâr-ı cinân

Şâdmân oldu bu gün devr-i kühen-sâl yine
Vuslat-ı Yûsuf ile niteki pîr-i Ken'ân

Rûşen oldu açılıp dîde-i Ya'kûb-ı emel
Demidür menzil-i 'işret ola Beytû'l-ahzân
Kanuni Sultan Süleyman döneminde yazılan bu şiirin tamamı altmış beyitten oluşmuştur.

Buna göre bu dördlüğün şairi ve nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fuzûlî-Mesnevi B) Bakî-Kaside
C) Bakî-Gazel D) Necatî-Kaside
E) Bağdatlı Ruhi-Mesnevi

6. Efendimsin cihânda itibârım varsa sendendir
Meyân-ı âşıkânda iştihârım varsa sendendir

Benim feyz-i hayâtım hâsıl-ı rûh-ı revânımsın
Eger sermâye-i ömrümde kârım varsa sendendir

Veren bu sûret-i mevhûma revnak reng-i hüsnündür
Gülistân-ı hayâlim nev-bahârım varsa sendendir

Felekden zerre mikdâr olmadım devrinde rencîde
Ger ey mihr-i münevver âh u zârım varsa sendendir

Senin pervâne-i hicrânınım sen şem'-i vuslatsın
Be-her şeb hâhiş-i bûs u kenârım varsa sendendir

Bu şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğru değildir?

- A) Divan geleneği içinde yazılmıştır.
B) Sebkihindi akımı içinde yazılmıştır.
C) Şeyh Galip'e aittir.
D) Nazım biçimi şarkıdır.
E) Hem ek hem kelime redifi vardır.

7 ve 8. soruları bu şiire göre cevaplayınız.

Gine geldi bahar demi
Yaz ayları şimden geri
Güz gününün bulanığı
Çağlar akar şimden geri

Katar katar oldu göçler
Donun geydi her ağaçlar
Deli deli öten kuşlar
Diller bağlar şimden geri

Her ağaçlar geyer donun
Bülbül artırır ünün
Koç yiğitler de vatanın
Anar ağlar şimden geri

7. **Bu şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğru değildir?**

- A) Rediften yararlanılmıştır.
B) Şair, duygularını doğa üzerinden anlatmıştır.
C) İkinci dördlüğün birinci ve ikinci dizelerinde "ç" sesi yarım kâfiyedir.
D) "Deli deli öten kuşlar" dizesinde teşhis sanatı yapılmıştır.
E) "Her ağaçlar geyer donun" dizesinde telmih vardır.

8. **Bu dördlüğün nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Koşma B) Varsağı C) Ninni
D) İlâhi E) Semai





1. I.

Behey ala gözlü dilber
Vaktin geçer demedim mi
Gözlerin olmuş harami
Beller keser demedim mi

II.

Yörü, behey Bulgar Dağı!
Senden yüce dağ olma mı?
Sende yaylayan güzelin,
Yanakları ağ olma mı?

Aşağıdakilerden hangisi numaralanmış bu dörtlüklerin ortak özelliklerinden biri değildir?

- A) 8'li hece ölçüsünün kullanılması
- B) Benzer temaların işlenmesi
- C) Söyleyişlerinin mertçe olması
- D) Ahenk unsuru olarak redife yer verilmesi
- E) Teşhis sanatından yararlanılması

2. Ey gâfil, Hakk zikrini dilden bırakma

Dünyalıktan bir zerreyi ele alma
Erenlerin arkasından asla kalma
Yola giren sonunda murâd bulur dostlar

Bu dörtlük, içerik açısından aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek verilebilir?

- A) Epik
- B) Satirik
- C) Lirik
- D) Didaktik
- E) Pastoral

3. Sevdiğim değildin böylece ezel

Aşkının bağına düşürdün gazel
İbrişimden nazik saydığım güzel
Meğer pulat gibi bükülmez imiş

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Lirik bir şiir türünden alınmıştır.
- B) Ahenk unsuru olarak redif kullanılmıştır.
- C) Düz kafiye şemasından faydalanılmıştır.
- D) Zengin kafiye vardır.
- E) Nazım türü bakımından güzellemedir.

4. Oda gölgedir deyu,

Ta'n eylemen hocalar
Hatırınız hoş olsun,
Biraz yanasım gelir

Bu dörtlüğün nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Devriye
- B) İlahi
- C) Şathiye
- D) Nefes
- E) Nutuk

5. İslamiyet'in doğuşundan kısa bir süre sonra ortaya çıkmış olan ----, İslam dünyasındaki etkisi yüzyıllar boyu sürmüş bir düşünce ve inanç sistemidir. Allah'a sevgiyle ulaşmayı amaçlar. İslami Dönem Türk edebiyatında bu düşünce sistemi çevresinde bir edebiyat akımı oluşmuştur. Bu akım, Türk edebiyatında güçlü şairlerle temsil edilmiştir. Örneğin, ----, "Bu cihana gelmeden mâşuk ile bir idim/Kul huvellah sıfatlı bir bî-nişan nur idim" gibi dizeleri ile bu akımın ---- anlayışını etkisi yüzyıllara yayılan bir üslupla anlatmıştır. Onun ilahileri sadece kitleler arasında değil, söz konusu akımın inceliklerini bilen kişilerce de yüzeyin altındaki anlamları ile önemsenmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) tasavvuf-Yunus Emre-vahdetivücut
- B) Bektaşilik – Hacı Bayram-ı Veli – fenâfillah
- C) mistisizm-Fuzûlî-vahdetivücut
- D) Mevlevilik-Şeyh Galip- marifet
- E) tasavvuf- Nâbî-hikemî tarz

6. Günlük hayatın önemli bir yanı olan mutfak kültürü, divan şiirine de yansımıştır. Osmanlı mutfagının zenginliğini yansıtan başta tatlılar olmak üzere çeşitli yemekler, divan şairlerinin hayal dünyasında çeşitli anlamlar kazanmıştır.

Bu parçaya göre aşağıdaki beyitlerden hangisi, Osmanlı mutfak kültürünü temsil eden bir örnek olamaz?

- A) Cânımın içinde yer eder, gönlümü yapar hep
Zâhida bir bağı yufka ehl-i şefkatdir gülâc
- B) Cûda düşmek gerekmez sofradan nân
Müsibetdir ger olsa sîne bî-cân
- C) Pilavın âşıkı ger olmasa zerde
Giriftâr olmaz idi rûy-ı zerde
- D) Kamudan yüreği yağlı çörektir
Dilim vasfın onu etmek gerektir
- E) Şol yar çünkü aşıkâ bigane olmaya
Taşlamalıdır anı ki divane olmaya

7. Bir gazele ait üç beyit şu şekildedir:

I. Derd-mend ol ey Necatî derd-mend
Derdlü olmayınca olunmaz deva

II. Ahum odından olur mûm ahenin
Kıatı gönlüne senün gelmez kaya

III. Gönlüme zülfündürür dam ı bela
Canuma çeşmündürür ayn ı ana

Bu beyitlerin şiirde yer alma sırası aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) I-II-III B) III-II-I C) II-I-III
D) III-I-III E) II-III-I

8. Mesnevi nazım şeklinde, yazılan ---- adlı eser, İranlı şair Feridüddin Attar tarafından yazılmıştır. Tasavvufi hikâyelere yer verilen eserin Farsçadan Türkçeye uyarlanması, yazıldığı dönemin dil özelliklerini göstermesi bakımından oldukça önemlidir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) *Mantku't-Tayr* B) *Makâlât*
C) *Garibnâme* D) *Dânişmendnâme*
E) *Atebetü'l-Hakâyık*

9. Dürüş erenler yolına ta olasin hayrül-halef
Özge kemale talib ol mal üstine keş geçme keş

Bir yire harc it ömrünü ki ola hayatuna bedel
Bu nazenin evkatını dünya içün itme telef

Kuran dersin daim it ta nokta konmaya sana
Ahır zemandur olıgör hal ü hat ile ber-şaraf

İçerik özelliklerinden hareketle bu beyitlerin aşağıdaki metin türlerinin hangisinden alındığı söylenebilir?

- A) Surnâme B) Pendnâme
C) Kıyafetnâme D) Seyahatnâme
E) Gazavatnâme

10. XVIII. yüzyılda yaşamış Klasik Türk edebiyatı şairidir. Sebkihindi'nin önemli temsilcileri arasında yer almıştır. Nedîm ile lîrizmde, Nâbî ile hikemî tarzda en güzel örneklerini veren klasik şiirin artık tekrara ve taklide düştüğü bir dönemde yetişen şair, divan şiirinin son büyük şairi olduğunda hemen bütün tenkitçiler birleşir. Şiire yaklaşımı geleneksel divan şiiri karşısında yenilikçidir. Nitekim Ahmet Hamdi Tanpınar'a göre, onun Hüsn ü Aşk'ın baş tarafındaki Nâbî eleştirisiyle gerçekte şair değil ilk defa şiir geleneği hedef alınmıştır.

Bu parçada söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Taşlıcalı Yahya B) Hayâlî
C) Neşâtî D) Şeyh Gâlip
E) Şeyhülislam Yahya

11. **Kutadgu Bilig** ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Nazım birimi olarak hem beyit hem dördlük kullanılmıştır.
B) Geçiş Dönemi ürünleri arasında yer almaktadır.
C) Alegorik söyleyişe sahip didaktik bir eserdir.
D) Farsça yazılıp sonradan Türkçeye uyarlanmıştır.
E) İçeriği bakımından nasihatname türüne girer.

12. Divan şairleriyle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) XVII. yüzyıl şairlerinden Nâbî, hikemî tarz şiirin en önemli temsilcilerindendir.
B) Nefî, methiyeleri ve hicivleriyle Türk edebiyatının en büyük şairlerinden kabul edilir.
C) Fuzûlî; aşkı, ıstırapı, dünyevî zevk ve zenginliklerin önemsizliğini anlatan gazel ve kasideleriyle Türk edebiyatının en önemli şairlerindendir.
D) XVIII. yüzyılın en önemli şairlerinden Necatî, halk kültürüne ilgi duymamış, şiirdeki yabancı etkileri artırmıştır.
E) Taşlıcalı Yahya, *Şehzâde Mustafa Mersiyesi* ile şöhret kazanmıştır.



1. I. Yazar düşüncelerini kanıtlama yoluna gitmez.
II. Günlük konuşma dili kullanılır, yer yer nükteli sözlerle yer verilir.
III. Okuyucuyla sohbet ediyormuş gibi bir hava sezdirilir.
IV. Süslü anlatımdan uzak durulur, dil göndergesel işleviyle kullanılır.
V. Anlatım nesnel bir nitelik taşır; ağırlıklı olarak terimlerin yer aldığı bir dil kullanılır.

Numaralanmış cümlelerden hangileri makale türü için söylenebilir?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

2. **Makale yazısıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Giriş, gelişme, sonuç bölümlerinden oluştuğu
B) Dile getirilen düşüncelerin kanıtlara dayandırıldığı
C) Anlatımda öznelliğin ağır bastığı
D) Bir plan doğrultusunda yazıldığı
E) Edebiyatımızda ilk kez Tanzimat Dönemi'nde yazıldığı

3. Bu yazıların gelişme bölümü, yazarın inandırıcı olabilmek için tüm gücünü ortaya koyduğu alandır. Bu bölümde ile-ri sürülen görüşlerin doğruluğunu ispatlamak için kanıtlar gösterilir, karşılaştırmalar yapılır, sayılar ve örnekler verilir. Öne sürülen sav, görüş ya da düşüncenin açıklanması, kanıtlanması bu bölümde yapılır. Yazar bu bölümde düşüncelerini açacak, geliştirecek, boyutlandıracaktır. Bunun için de tanımlama, karşılaştırma, örneklendirme, tanıklama, nesnel verilerden yararlanma gibi yollara sık sık başvurur. Böylece okuyucuyu söylediklerinin doğruluğuna ve geçerliliğine inandırmış olacaktır.

Bu parçada, yapısını oluşturan bölümlerden birinin tanımlandığı yazı türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Röportaj B) Fıkra C) Deneme
D) Sohbet E) Makale

4. ---- yazılanları ispatlama kaygısı; ciddi, yapmacıksız, bilimsel bir anlatım vardır ancak ---- yazılanları ispatlama kaygısı yoktur; açık, sade ve anlaşılır bir dil kullanılır; aktüel konuların işlendiği bir yazı türüdür.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) Makalede - fıkra B) Denemede - sohbette
C) Fıkra - denemede D) Röportajda - sohbette
E) Röportajda - makalede

5. Garson soruyor: "Çay mı abi?" Hep çay istememe alışmış. "Yok", diyorum çantamdan bilgisayarımı çıkartırken "Bugün yalnız olacağım, önce bir kahve getir!" Peki, iyi güzel de, "kırk yıl hatırı olan" kahve neyin nesidir? Eskiler başkaymış, deyip geçebilirim ya da bu deyimle ilgili meşhur yeniçeri hikâyesine dönüp bir daha bakabiliriz. Ama bana sorarsanız, bu gelenek çayın başlattığını taçlandırmaya ve nihai uzlaşmaya işaretler. Çay söze katıktır, kahve kalbe ikramdır. Kahve tamamlar, kucaklar. Hatırı ondandır.

Bir gazete köşesinden alınan bu yazıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Günlük yaşantıdan yola çıkılarak bir bilgi işlenmiştir.
B) Konuşma diline özgü bir anlatıma başvurulmuştur.
C) Makale türüne özgü özellikler ağır basmaktadır.
D) Yazar, düşüncelerini karşısındaki biriyle konuşurcasına işlemiştir.
E) Kısa cümleler ve soru cümleleriyle anlatıma akıcılık ve merak unsurları katılmıştır.

6. Ekoloji bilimi açısından temel enerji güneş enerjisidir. Fosil yakıtları dâhil, rüzgâr, hidroelektrik, biyogaz, alkol, deniz, termik, dalga gibi tüm enerji kaynakları güneş enerjisinin türevleridir. Fizikçi Capra'ya göre fosil yakıtlar ve çeşitli sorunlar yaratan nükleer enerji geçmiş dönemin enerji kaynaklarıdır. Buna karşılık güneş ve türevleri geleceğin enerji kaynaklarıdır. Günlük güneş enerjisinden yararlanılması, dünyada günlük 300 trilyon ton kömür yakılmasına eş değerdir. Başka bir hesaplamayla dünyamıza biryıld düşen güneş enerjisi, dünyadaki çıkarılabilen fosil yakıt kaynakları rezervlerinin tamamından elde edilecek enejinin yaklaşık 15 – 20 katına eş değerdir.

Bu parça aşağıdaki metin türleri hangisine ait olabilir?

- A) Röportaj B) Fıkra C) Deneme
D) Sohbet E) Makale

7. **Aşağıdakilerden hangisi Recaizade Mahmut Ekrem'in öğretici metinlerinden biridir?**

- A) *Talim-i Edebiyat* B) *Nağme-i Seher*
C) *Yadigâr-ı Şebâb* D) *Araba Sevdası*
E) *Afife Anjelik*

8. Her nesne için bir dizi yarar sıralayabilirim. Ama televizyon için kimseye bir yararından söz edemem. Bana sorarsanız televizyon, hayatımızı bizden çalan bir canavardır. Kendime bakıyorum da günde 3-4 saatim bu canavarla uğraşmakla geçiyor. Kurtulayım diyorum da kendimi yine de onun karşısında buluyorum. Hani öğrendiğimiz bir şey de yok. Galiba üç kitap okuyan biri, üç ay televizyon izleyenden daha kârlı olur.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğru değildir?

- A) Makale türüne özgü özelliklerin ağır bastığı
B) Kişisel görüşleri işlediği
C) Öznel bir tanıma yer verildiği
D) Yazarın kendisini anlatıma kattığı
E) Kesinlik içermeyen yargılara yer verildiği

9. ----, *Şiir ve İnşa* adlı makalesinde divan şiiri ve nesrini yerer. Daha sonraları ise ---- adlı antolojisinin ön sözünde düşüncelerinden vazgeçerek divan şiirini övdüğü görülür. Bunun üzerine Namık Kemal'le araları açılır. Namık Kemal ona karşı çıkarak *Tahrib-i Harabat ve Takip*'i yazar.

Bu parçadaki boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Muallim Naci - *Demdeme*
B) Ziya Paşa - *Tercii Bend*
C) Ziya Paşa - *Harabat*
D) Muallim Naci - *İstilahat-ı Edebiyye*
E) Recaizâde Mahmut Ekrem - *Talim-i Edebiyat*

10. Tanzimat Dönemi yazarlarımızdandır. Yazar, daha çok düşünce yazıları ve sözlük çalışmalarıyla tanınmıştır. *Kâmus-ı Türki*, *Kamus'ül Âlâm* sözlükleri; *Sefiller*, *Robinson Crosoe* ve *Orhun Yazıtları* çevirileri onun eserleridir.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Namık Kemal
B) Ziya Paşa
C) Yusuf Kâmil Paşa
D) Şemsettin Sami
E) Şinasi

11. Makale, gazetecilikle beraber doğmuştur. Bizde ilk makale türü, ilk özel gazeteyle birlikte okuyucunun karşısına çıkmıştır.

Bu parçada sözü edilen gazete aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ceride-i Havâdis
B) Takvim-i Vekâyi
C) Tercümân-ı Hakikat
D) Tercümân-ı Ahvâl
E) Tasvir-i Efkar

12. Tanzimat edebiyatıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sanatı bir araç olarak görmüş, geniş kitlelere seslenmeyi amaçlamışlardır.
B) Makale yazıları oldukça yalın ve anlaşılır bir dille kaleme alınmıştır.
C) Eleştiri, makale, biyografi gibi yeni türlerde eserler yazılmıştır.
D) "Hak, eşitlik, özgürlük, vatan" gibi yeni kavramlar eserlerde işlenmiştir.
E) Gazetelerde düşünce yazılarına da yer verilmiştir.

13. I. Noktalama işaretlerinin kullanılması
II. İlk özel gazetenin çıkarılması
III. İlk makalenin kaleme alınması
IV. Edebiyatın ilk kez kitlelere açık bir ortamda tartışılması
V. Edebiyat eleştirisi alanında ilk eserin yazılması
Yukarıdakilerden hangisi Şinasi'nin öğretici metinlere getirdiği yeniliklerden değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Sözlük, roman, tiyatro ve makale türlerinde eserler vermiştir. Asıl ününü edebiyatımızda ilk yerli roman örneği sayılan *Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat* ile kazanmıştır. Dil bilgisi ve ansiklopedi çalışmaları da yapmıştır. *Kamus-ı Türki* adlı sözlüğü önemli bir eserdir.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şemsettin Sami
B) Muallim Naci
C) Şinasi
D) Ziya Paşa
E) Ahmet Vefik Paşa

